

TEMAT: ZNACZENIE ŚWIATŁA W PRACY KAMERZYSTY I FOTOGRAFA

■ Cele ogólne

- wspieranie uzdolnień ucznia;
- pomoc w organizacji warsztatu pracy;
- upowszechnianie w edukacji mediów cyfrowych;
- wyzwolenie w uczniu postawy opartej na kreatywności, krytycyzmie i autorefleksji;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- wymienić zasady pracy aparatem z uwzględnieniem warunków świetlnych;
- zastosować w praktyce przedstawione zasady pracy aparatem;
- wybrać ciekawy obiekt i sfotografować;
- obsługiwać aparat fotograficzny;
- przenosić materiał zdjęciowy z pamięci aparatu fotograficznego do pamięci komputera;
- uzasadnić swoją decyzję;
- ocenić swoją pracę, uwzględniając zdobytą wcześniej wiedzę.

■ Metody pracy

pokaz, prelekcja, analiza przypadku, twórcze rozwiązywanie problemu

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

cyfrowy aparat fotograficzny (najlepiej, by każdy uczestnik zajęć miał własny), komputer przenośny, łącze usb.

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- czym jest fotografia?
Fotografia to po prostu wiązka światła przepuszczona przez obiektyw (a czasem nawet przez zwykły otwór – patrz camera obscura) na materiał światłoczuły.
- przedstawienie kilku zasad związanych ze światłem:
 - a) światło za ramieniem – w każdej porze i sytuacji powstanie dobrze oświetlone zdjęcie;
 - b) zasada złotej godziny (40 min. przed wschodem i pół godziny po wschodzie słońca oraz tak samo w czasie zachodu) – światło jest najlepsze, bardzo dobrze oświetla wszystkie obiekty, wydobywa najlepsze barwy, ociepla obraz;
 - c) jeden obiekt a różne pory – zasada ta pozwala uzyskać najciekawsze ujęcie, za każdym razem zdjęcie jest inne, bo jest inaczej oświetlone; światło wydobywa z obiektów barwy i o tym warto pamiętać;
 - d) jeden obiekt a różne punkty widzenia - to, że statyw ma 140 cm, nie oznacza, że z takiej wysokości musisz korzystać; warto obniżyć go do 30 cm i ustawić np. na krawężniku tuż przy jezdni lub na mokrym piasku tuż przy falach;
 - e) zmieniaj perspektywy, nawet znacząco – warto wydać kilka złotych, by wejść na latarnię i z jej szczytu ująć ten sam kawałek świata, ten sam obiekt; warto wejść na statek, by brzeg jeziora ująć ze środka akwenu;
 - f) nie spiesz się i wykorzystaj statyw – pośpiech jest niewskazany, dobre zdjęcie wymaga czasu, nawet jeśli aparat ma wbudowany automat do ustawiania ostrości to i tak trzeba chwilę odczekać, a najlepiej sprawdzić, czy wszystko dobrze w kadrze widać

TEMAT: ZNACZENIE ŚWIATŁA W PRACY KAMERZYSTY I FOTOGRAFA

- rozdanie kopii fotografii (zał.1.), uczniowie mają uważnie się im przyjrzeć i wskazać, które zasady stosowali autorzy tych zdjęć i co ich zastosowanie dało;
 - a) w przypadku dzwonów w Wambierzycach uczniowie zwrócą uwagę na światło, na uwiecznione jego odbłaski, ale także wskażą na zmianę punktu widzenia i w związku z tym inną kompozycję w ukazywaniu tego samego obiektu;
 - b) w przypadku fotografii miasta na pewno wskażą na wagę czasu, a tym samym powinni zauważyć, że światło tworzy charakter miasta; ale także wpływa na naszą percepcję, bo za każdym razem zwracamy uwagę na coś innego: fot.1. – detale, szczegóły; fot.2. - ?; fot.3. – bohaterem staje się miejskie światło, latarnie itp.
- ćwiczenia (uczniowie wykonują je w plenerze pod okiem nauczyciela prowadzącego)
 - a) sfotografuj wybrany obiekt architektoniczny, element krajobrazu z co najmniej dwóch perspektyw;
 - b) sfotografuj wybrany obiekt architektoniczny, element krajobrazu o co najmniej dwóch różnych porach, przy czym jedna z nich powinna być tak zwaną „złotą godziną”;
 - c) sfotografuj wybrany obiekt architektoniczny, element krajobrazu w dwóch wariantach: ze światłem za ramieniem i ze światłem przed ramieniem;
- po wykonaniu zadań uczniowie przenoszą materiał na komputery, porządkują, prezentują i omawiają, zwracając uwagę na to co się udało, a co się nie powiodło;
- nauczyciel wybiera najciekawsze zdjęcia i przygotowuje do publikacji / wystawy

■ Ocena pracy uczniów na zajęciach

TEMAT: ZNACZENIE ŚWIATŁA W PRACY KAMERZYSTY I FOTOGRAFA

KARTA PRACY

zał.1.



TEMAT: ZNACZENIE ŚWIATŁA W PRACY KAMERZYSTY I FOTOGRAFA



TEMAT: ZNACZENIE ŚWIATŁA W PRACY KAMERZYSTY I FOTOGRAFA



źródło: <http://fotoblogia.pl/2013/06/18/5-skutecznych-rad-jak-wykonac-piekne-wakacyjne-krajobrazy-poradnik>